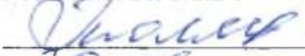



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Ангарска

Утверждаю:
И.о. директора МБОУ «СОШ № 10»
Орловская О.В.
«» 2023 г.

Согласовано:
Зам. директора по НМР
Толмачева М.Г.
«»
«30» августа 2023 г.

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.
Руководитель МО
Феськова А.А.
«»

Программа
кружковой работы «Вокальная группа «Домисолька»
1-7 классы
(духовно-нравственное направление, количество часов: 1 час в неделю, всего 34 часа)
на 2023-2024 учебный год

Составила:
Учитель первой квалификационной категории
Огнева Л. Г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность (профиль) программы	Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности. <i>Дополнительная образовательная программа составлена на основе авторской программы Г.А. Суязова «Мир вокального искусства».</i>
Актуальность программы	Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.
Педагогическая целесообразность	Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей
Отличительные особенности программы	Программа отличается от других программ тем, что: -данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению; - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников;; - включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; - применение речевых игр и упражнений; - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности- умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.
Адресат программы	<i>Возраст 7-10 лет</i> - это младший школьный возраст. Отличительная особенность состоит в том, что учёба является обязательной, общественно значимой деятельностью. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является учебная. В учебной деятельности усвоение научных знаний выступает как основная цель и главный результат деятельности. Развитие познавательных психических процессов в младшем школьном возрасте характеризуется из действий произвольных, совершающихся непреднамеренно в контексте игровой или практической деятельности.
Объём программы	1 год обучения – 34 часа
Формы обучения	очная
Срок освоения программы	Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа. Занятия носят практический характер и проходят в форме групповых занятий. Группа занимается 1 раз в неделю. Всего в году -34 занятия. Возрастная характеристика

	группы-1,3,4, классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма студии. Студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Занятия проводятся в музыкальном кабинете.
Режим занятий	Занятия проводятся 3 раза в неделю по часу: 1 класс-четверг, 3 класс-среда, 4 класс- вторник. (час - академический - 45 мин)
1.2.Цель и задачи программы	
Цель	Приобщение ребёнка к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций. 2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. 3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе. 4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса. 5. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.
1.3.Содержание программы	
<p>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.</p> <p>1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.</p> <p>1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p> <p>1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p> <p>1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p> <p>1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.</p> <p>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</p>	

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с песней. Освоение жанра песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен без сопровождения. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Раздел VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы

1.4. Планируемые результаты

Предполагаемые результаты обучения.

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;

- уметь держаться на сцене;	
2.1. Условия реализации программы	
Кадровое обеспечение программы	Занятия проводятся педагогом с первой квалификационной категорией, прошедшим курсовую подготовку по учебному предмету.
Оценочные материалы	<p>В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности; - положительное отношение к усилиям воспитанника; - конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок; - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок. <p>«Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.</p> <p>На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.</p> <p>На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.</p>
Материально-техническое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки). 2. Наличие репетиционного зала (сцена). 3. Фортепиано, синтезатор. 4. Музыкальный центр, компьютер. 5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». 6. Электроаппаратура. 7. Зеркало. 8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала). 9. Нотный материал, подборка репертуара. 10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3. 11. Записи выступлений, концертов.
Дидактический материал	Ноты, диски, пластинки, видеоролики, видеоклипы, презентации.
Методы обучения	<p>В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Используемые методы и приемы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические ошибки - методические игры
Формы обучения и виды занятий	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты. <p>Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.</p>
Список литературы и источников для	<ol style="list-style-type: none"> 1. Володин П. Энциклопедия для детей. — М, 1998 2. Хоровой словарь. — М., 1993. Захарченко В.Г

учащихся	3. Духовная музыка России и Запада. 4. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
2.2. Формы аттестации	
Оценка промежуточных результатов по темам и итоговые занятия проводятся в разных формах: концерты, конкурсы, фестивали, игры, викторины.	
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002. 2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006. 3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005. 4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982 5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008.. 6. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001. 7. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В.А. Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 8. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984 11Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977 12Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976 13.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978 13.Ф.Таун, А. Шершунов «Розовый слон» М.,2002 14.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000 15.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005

Раздел № 2. Календарно-тематическое планирование.

Календарный учебный график

Раздел (тема)/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел I	3	1	1	1						
Раздел II	3	2	1	1	1					
Раздел III		1	2	1	1	2	1	1		
Раздел IV			1				1			
Раздел V	1	1								
Раздел VI		2		2		1	2		1	
Всего	7	7	5	5	2	3	4	1	1	34

Учебно-тематический план (нагрузка 1 час неделю)

№	Название разделов (тем)	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор.	прак.	
I	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1		
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1		1	
3	Строение голосового аппарата.	1	1		Викторина
4	Правила охраны детского голоса.	1	1		
5	Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2		2	Индивидуальное исполнение
II	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование. Певческое дыхание.	3		3	Индивидуальное исполнение
2	Дикция и артикуляция.	3		3	

3	Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	2	1	1	Игра
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	2		2	Индивидуальное исполнение
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	2		2	Выступление
3	Произведения современных отечественных композиторов.	3		3	Выступление
4	Сольное пение.	2		2	Выступление
IV	Игровая деятельность, театрализация.	2		2	
V	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1	1		Викторина
VI	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	4		4	
2	Выступления, концерты.	4		4	
	Итого	34	5	29	